

《特殊學校課程指引》（2024）
分章六 課程監察、評鑑與檢討
6.1 課程的規劃、實施和評鑑循環
示例

微觀層面的課程監察、評鑑和檢討

音樂科教師E會運用對學生表現／回應的觀察去持續檢視和調整自己的教學，以作為日常教學的一部分，從而促進學生更有效的學習。

例如，在教授「節奏短句」單元中，教師E透過學生於之前相關學習單元的評估資料，以及課堂的引入活動中學生的表現，確認學生已能穩定地掌握學習節奏短句的前備知識—基本拍。於是教師E便以常用的「水果口訣」教學策略，協助學生進入節奏短句的學習。然而，從課堂所觀察到的學生表現中，教師E發現部分學生（尤其口語能力稍遜的學生）卻未能跟隨口訣準確奏出節奏短句。教師在課堂後就**觀察所得的學生表現資訊進行反思和分析**，辨識到口語能力稍遜的學生礙於其限制而未能準確唸出口訣，因此未能透過口訣的輔助掌握節奏，反而令他們的學習增添障礙。教師將相關的**反思和分析記錄在課堂教案中，並迅速修訂課堂教學活動設計和策略**，在接下來的課堂改用對答式節奏遊戲，由教師先拍出節奏短句後再著學生拍出相同節奏作回應，以協助學生直接透過聆聽和模仿去掌握節奏短句。教師更因應不同學生的能力，給予相應難度的節奏短句讓他們回應，以提升他們的信心。當教師觀察到學生更有信心地拍出節奏作回應時，便進而邀請學生輪流當小領袖即興拍出節奏短句讓其他同學回應。教師E透過持續觀察學生的表現、檢視教學的安排和記錄反思結果，以及作出適時的教學調整，讓每位學生在整個學習單元中，均越來越投入和主動學習，其節奏感亦見提升。

此外，教師E在教案中所寫下的反思結果／評鑑性意見，包括哪些教學策略能更有效協助學生掌握節奏、哪些則可能阻礙學生學習等，也可以作為自己和其他教師日後規劃相關主題學習的重要參考。